

**Doação de obras a integrar no acervo da
Fundação Júlio Pomar em depósito no Atelier-
Museu Júlio Pomar (3ª Doação)**

Maria Teresa Pereira de Lima Marta, residente na Rua do Vale nº 6, 1º Esq., Lisboa,
Alexandre Gomes Pomar, residente na Rua do Vale nº 6, 1º Dto, Lisboa,
e Vitor Gomes Pomar, residente na Rua D. António Caetano de Sousa, 15 D, Lisboa,
na qualidade de herdeiros de Júlio Pomar, declaram que oferecem à Fundação Júlio Pomar
as obras de Júlio Pomar abaixo identificadas.

PINTURA

- 1 - **Retrato de Mário de Sá-Carneiro**, 2014-2015. Acrílico, pastel e carvão sobre tela, 81 x 65 cm. Doação do artista (AMJP000366)
- 2 - **Fernando Pessoa e Alfredo Marceneiro**, 2015. Acrílico, pastel e carvão sobre tela, 97 x 130 cm. Doação do artista. (Cat. Fado 2015) (AMJP000367)
- 3 - **Retrato de Ilídio Pinho INACABADO**, 2018. Acrílico e pastel sobre tela, (AMJP000734)

ESCULTURA

- Arroz (mulher)**, c. 1953, barro (Oferta do artista, 2013) (AMJP000145)

ASSEMBLAGE

- Balestra**, 1977 (AMJP000719)

DESENHO

- 1 - **Auto-retrato aos 14 anos**, 1940. Grafite sobre papel, 13,5 x 15 (papel), 26,8 x 29,4 cm (moldura) Assinado, datado (AMJP000708)
- 2 - **Cena de Cais, estudo, 1942** (Estudo para a pintura com o mesmo título - Cf. Catálogo Raisoné vol. I nº 10) Grafite sobre papel timbrado, 23,5 x 18,3 cm
- 3 - **Seis desenhos a lápis (Estudos)**, 1943 (datação posterior do artista: 43). Grafite sobre papel, 27,4 x 21,2 cm
- 4 - **Dois desenhos a lápis (Estudos)**, 1943. Grafite sobre papel, 16,4 x 11,9 cm
- 5 - **Um desenho a lápis (Estudo)**, 1943. Grafite sobre papel, 12 x 23,4 cm
- 6 - **Flor**, sd (anos 50). Lápis sobre papel timbrado. (AMJP000693)
- 7 - **Maria da Fonte, 1956** (ilustração para O Romance de Camilo - Ed. Arte Mágica, pág.97. Pincel e tinta da china sobre papel, 20 x 26,5 cm. (AMJP000703)
- 8 - **Hienas, 1959** (2 desenhos). Marcador sobre papel - Bloco nº31 (Mapa da expo nº70 e 72)
- 9 - **Mochos, 1959** (4 desenhos). Marcador sobre papel - Bloco nº31

- 10 - **Porcos, Aregos**, 1959 (2 desenhos). Tinta da China sobre papel - Bloco nº19 (Mapa da expo nº9 e 10)
- 11 - **Perus, Aregos**, 1959 (2 desenhos). Tinta da China sobre papel - Bloco nº19 (Mapa da expo nº20 e 21)
- 12 - **Pássaros mortos (Tordos?), Aregos**, 1959 (2 desenhos). Tinta da China sobre papel - Bloco nº19 (Mapa da expo nº 52 + 1 extra expo)
- 13 - **Étreinte**, 1960. Tinta da china sobre papel, 34,5 X 20,9 cm (II Exposição FG) (AMJP000695)
- 14 - **Estudo para As 1001 noites**, 1960. Tinta da china sobre papel, 35 x 25,3 cm (AMJP000694)
- 15 - **Estudo para O Mundo Desabitado de José Gomes Ferreira** (violino), 1960. Tinta da china sobre papel, 34,6 x 24,8 cm (AMJP000741)
- 16 - **Estudo para O Mundo Desabitado de José Gomes Ferreira** (ceia), 1960. Tinta da china sobre papel, 35 x 25,2 cm (AMJP000742)
- 17 - **Caveiras** (10 desenhos retirados do caderno "Bloco 12" Paris Julho / Costa da Caparica Setembro 1963) (AMJP000224.A-J)
- 18 - **Metro, Paris**, 1963. Esferográfica sobre papel. (AMJP000697)
- 19 - **Metro, Paris, 1963 (9 desenhos; 7 estação e 2 interior de carruagem)**. Esferográfica sobre papel, envelope com 8 folhas com 20,4 x 13,3 cm, e uma com 13x 10,5 cm
- 20 - **Course à Auteuil** (Corrida em Auteuil), 1965. Tinta da china e pincel sobre papel, 31,8 x 24 cm (AMJP000753)
- 21 - **Trotteur** (Trote), 1966. Tinta da china e pincel sobre papel, 32,6 x 26 cm (AMJP000752)
- 22 - **Graça Lobo**, 1973. Grafite s/ papel 65 x 50 cm (AMJP000743)
- 23 - **Étreinte** (Kidama Vivila), 1976. Marcador sobre papel, 76 x 110 cm (AMJP000782)
- 24 - **Étreinte** (Kidama Vivila), 1976. Carvão sobre papel, 76 x 110 cm (AMJP000783)
- 25 - **Étreinte** (Kidama Vivila), 1976. Carvão sobre papel, 76 x 110 cm (AMJP000784)
- 26 - **Étreinte** (Kidama Vivila), 1976. Carvão sobre papel, 76 x 110 cm (AMJP000785)
- 27 - **Vacas**, 1976 (4 desenhos). Tinta da china e pincel sobre papel (Mapa da expo nº43 a 46)
- 28 - **Belle-Isle-en-Mer (Estudos)** - As agulhas / Aiguilles de Port-Coton -, 1976. 12 Páginas, 13,5 x 21 cm e 3 postais fotográficos (AMJP000766)
- 29 - **"Corroios" Primeiros Estudos para Metro de Corroios (6 folhas de caderno)**, 30-04-1996. Esferográfica sobre papel, 9,1 x 13 cm
- 30 - **5 Estudos Recortados + 1 envelope desenhado para o painel Alto do Lagoal**, 1996. Grafite sobre papel, dimensões variáveis
- 31 - **Estudos de figuras para Alto Lagoal**, 1996 (2 desenhos) . Grafite sobre papel, 30,6 x 22,9 cm (ã ass)

32 - **Estudo de figura para Alto Lagoal**, 1996. Lápis de cor e esferográfica s. papel, 20x25,8 cm

33 - **Lagostas (Alto Lagoal)**, 1997 (3 desenhos). Marcador sobre papel manuscrito a esferográfica, 20 x 25,8 cm

34 - **Retrato de António Champalimaud** (de corpo inteiro), 2016. Grafite sobre papel vegetal, 244 x 122,5cm (AMJP000745)

35 - **Retrato de António Champalimaud** (cabeça), 2016. Grafite e marcador sobre papel vegetal, 205 x 122,5cm (AMJP000746)

ESTUDOS PARA OBRAS DECORATIVAS

1 - **Estudo para Tapeçaria *Diálogo***, 1993. Colagem, cartões e papéis, 27,2 x 37,6 cm (Cat. Millennium bcp, p.151) (AMJP000147)

2 - **Estudo para Tapeçaria**, 1993. Colagem, 42,4 x 27,8 cm (Cat. Millennium bcp, p. 150) (AMJP000148)

3 - **Estudo para Tapeçaria**, 1993. Colagem, 42,6 x 32 cm (Cat. Millennium bcp, p. 152) (AMJP000149)

4 - **Estudo para Tapeçaria**, 1993. Colagem, 36,4 x 17,6 cm (Cat. Millennium bcp, p. 153) (AMJP000150)

5 - **Estudos para Tapeçarias (cavalos)**: 5 Colagens + 3 fotocópias a cores + alçado do átrio da CGD - Dimensões variáveis + Cartaz Exposição "**Tapeçarias de Portalegre**", 1993. (Dimensão - 45,8 x 21,5 cm)

6 - **Desenho do Arq. Raul Hestnes Ferreira**, 1993 (Tribunal da Moita). Carvão sobre papel vegetal, 37,5 x 100,2 cm

7 - **10 Estudos para "Monumento Vasco da Gama"** (Antuérpia) + alçados, serigrafia, fotografia, c. 1994. Dimensões variáveis

8 - **Estudo para o "Alto do Lagoal"** (copia colada em K-line), 1996. 13,6 x 67,2 cm

9 - **Estudo para o "Alto do Lagoal"**, 1996. Grafite sobre papel vegetal 29,7 x 83,7 cm

10 - **Estudos para Metro de Corroios (4 elementos)**, 1996. Variados suportes e tamanhos.

11 - **Estudo para painel de azulejo "Contos Murais 1"**, 1998-99. Impressão papel, 32,9 x 48,1 cm

GRAVURA

1 - G13 - **A Refeição do Menino**, litografia, nº 157/200 - a prova está rasgada num dos cantos.

2 - G14 - **Cena na Praia** (Pescadores da Nazaré), 1952. Linólio, 27 x 36 cm (mancha), 40 x 52,5 cm (papel) (AMJP000700)

3 - G37 - **Na Praia**, 1958. Água-tinta e Água-forte, 20,2 x 27,1 cm (mancha), 35 x 50,2 cm (papel)
Exemplar «e.a.» não num., ass. Rep. Edição & Utopia pág. 26 com o título "Noite". (AMJP000709)

4 - G49 - **Burro**, 1957. Água-forte, 20 x 26 cm (mancha), 26 x 36,8 cm (papel)
Não numerada, ass. e dat. Rep. Edição & Utopia pág. 49. (AMJP000279)

5 - G76a - **D. Quixote III**, 1961 (variante a preto e branco). Água-tinta, impressão mista, 34 x 24,5 cm (mancha), 52,5 x 39,5 cm (papel). Exemplar III/V. Rep. em Edição & Utopia pág. 116. (AMJP000627)

6 - G79 - **Touro (Verde)**, 1959, água-forte, 27,6 x 34,5 (mancha) e 39,5 x 52,3 cm (papel). Prova de ensaio não numerada não assinada. Rep. em Edição & Utopia pág. 81 (AMJP000267)

7 - G79a - **Touro (Castanho)**, 1959, água-forte, 27,6 x 34,5 (mancha) e 39,5 x 52,3 cm (papel). Prova de ensaio não numerada não assinada. Rep. em Edição & Utopia pág. 81 (AMJP000266)

MATRIZES DE GRAVURAS (chapas de cobre e zinco)

1 - G24 - **Noite (Guardas a Cavalo)**, 1959 (AMJP000307)

2 - G76 - **Dom Quixote III** (AMJP000317)

3 - G106 - **Entrada de Touros**, 1963 (AMJP000696)

4 - G107: **Espera**, 1963 (AMJP000697)

5 - G108: **Entrada de touros**, 1962 (AMJP000698)

6 - G109 - **ENTRADA DE TOUROS**, 1963., corresponde à gravura da 1ª doação nº 25

7 - G110 - **Espera**, 1963, (1ª doação nº 23 e 2ª doação nº 52)

8 - **Chapa de Alice Jorge (cobre/ mocho)** (AMJP000318)

SERIGRAFIAS (números do vol. Obra Gráfica)

1 - **4 Etreintes** (da série Kidama Vivila), 1977, Quatro (4) Litografias, 106x76 cm. Ed La Difference, Paris. Não referenciados no volume Obra Gráfica - EA XXIII/XXV; 25 - EA XXIV/XXV; 33 - EA XXIII/XXV; 37 - EA XXII/XXV.

2 - S17 - **New York Tiger's Blues**, 1980-1982. Litografia, Ñ Ass., Ñ Num. 64,5 x 45,5 (mancha); 76 x 56 cm (papel)

3 - S23 - **Tigre "L'étonnement"**, 1979-1994 (Variante da caixa 4 Tigres) (AMJP000785.a)

4 - S24 - **"Tigre et Tortues"**, 1979-1994 (Variante da caixa 4 Tigres) (AMJP000785.b)

5 - S38 - **Corvo**, 1983. Litografia a preto e branco, nº143/150, 56 x 37,5 cm (de Le Livre des Quatre Corbeaux)

6 - S39 - **Corvo/Corbeau**, (de O LIVRO DOS 4 CORVOS) 1985. Litografia a cores. 34,1 x 25 cm (mancha); 40,2 x 32,2 cm (papel) (AMJP000352)

7 - S40 - **Nevermore** (de O LIVRO DOS 4 CORVOS), 1985. Litografia. 34,1 x 25 cm (mancha); 40,2 x 32,2 cm (papel) (AMJP000352)

8 - S44 - **Menino Engraxador**, 1983-1987. Serigrafia, PA XVI/XX. 25,7 x 21 cm (mancha); 37,8 x 28,5 cm (papel)

9 - S52 - **Rinoceronte**, 1983-1993. Serigrafia, nº18/99. 21,5 x 27 cm (mancha), 25 x 35 cm (papel)

10 - S53 - **Menino do Tambor**, 1983-1987. Serigrafia, PA - Ñ Num.- Pomar 88. 54 x 37,5 cm

11 - S54 - **Sereia à Chuva**, 1983. Serigrafia, nº XXXVIII/XL. 22,2 x 17,5 (mancha), 31 x 24,4 cm (papel)

12 - S59 - **Fernando Pessoa Encontra D. Sebastião: Num "Caixão sobre um burro, Ajazado à Andaluza"**, 1985-2010. Serigrafia, PA I/XXV. 45 x 44,5 cm (mancha), 55 x 77 (papel)

4 Rom

- 13 - S62 - **Palhaço**, 1987-1999. Serigrafia sobre tela, Nº 51/75. 100 x 80 cm
- 14 - S65 - **Galo**, 1987-1989. Serigrafia, 58 x 29,5 cm (mancha), 76 x 54,8 cm (papel) (AMJP000714)
- 15 - S66 - **Touro**, 1987. Serigrafia, PA V/X. 30,7 x 25 cm (mancha), 45,2 x 32,8 cm (papel)
- 16 - S72 - **Três Índias**, 1988-1997. Litografia, nº451/500. 18,7 x 15,8 cm (mancha), 34,2 x 24,5 cm (papel)
- 17 - S81 - **Adão e Eva e a Serpente**, 1992. Serigrafia, PA X/XX. 35,3 x 43,4 cm (mancha), 49,6 x 69,5 cm (papel)
- 18 - S89 - **Vaseo da Gama**, 1994. Serigrafia, 24,3 x 15,4 cm (mancha), 37 x 31 cm (papel) (AMJP000781)
- 19 - S112 - **La Chasse au Snark** (Frontispicio), 1999. Litografia, 76 x 56 cm (AMJP000776.A/B)
- 20 - S113 - **La Chasse au Snark** (Índice), 1999. Litografia, 76 x 56 cm. (AMJP000776.A/B)
- 21 - S129 - **La Clef**, 2000. Serigrafia sobre tela, nº5/26 90 x 110 cm
- 22 - S131 - **Kuarup**, 2000(?). Serigrafia, Ñ Num., Ass - Pomar. 49,4 x 67 cm (mancha), 56,2 x 76 cm (papel)
- 23 - S136 - **Vincennes**, 2000. Serigrafia, Ñ Num., Ñ Ass. 34 x 107 cm (mancha), 43 x 113 cm (papel)
- 24 - S140 - **Tigre**, 2001. Litografia, 76 x 53 cm (AMJP000783)
- 25 - S155 - **Retrato de Joaquim Bastos**, 2009. Serigrafia, nº1/100. 50 x 32 cm (mancha), 69,5 x 49,5 cm (papel)
- 26 - S156 - **Cavalos**, 2005-2013. Serigrafia, 75 x 55,5 cm. (AMJP000777)
- 27 - S157 - **Alegoria à República (Retrato de Cristina Branco)**, 2010. Serigrafia, PA XVI/XX. 50 x 40 cm (mancha), 71,5 x 54 cm (papel)
- 28 - S158 - **Burro a Tocar Guitarra**, Abril 2013. Serigrafia, 50 x 39,7 cm (mancha), 70 x 50 cm (papel). Ed. 2/200; assinada e datada (AMJP000319)
- 29 - S159 - **Burro a Tocar Guitarra (Ó Fartar Vilanagem)**, 2013. Serigrafia 50 x 39,7 cm (mancha), 70 x 50 cm (papel), Ed. 2/200; assinada e datada (AMJP000320)
- 30 - S160 - **40 Anos Depois** (Burro 25 de Abril), 2014. Serigrafia, 47 x 37,5 cm (mancha), 70 x 50 cm (papel), P.A. XIII/XX, Ass. n. dat. (AMJP000321)
- 31 - S161 - **Um Ar Que Lhe Deu**, 2015. Serigrafia, HC X/XXV. 75,5 x 56 cm
- 32 - A5 - **Caveira "pequena"**, 1959-2013. Serigrafia, 21 x 29,5 cm. (nº 22/200) - (AMJP000322)
- 33 - A7 - **Cavaleiro e Touro**, 1963-c.1997. Serigrafia, PA XVIII/XXV. 52 x 42 cm (mancha), 75,8 x 55,8 cm (papel)
- 34 - A8 - **Chimpazé**, 1963-2004. Serigrafia, 75,5 x 55,5 cm (mancha), 79 x 59 cm (papel)
- 35 - **Retrato de Sampaio da Nóvoa**, 2015, serigrafia, 50 x 35,5 cm. PA 3/15.

5 Joan

- 36 - Pasta da série "Les Quatre Singes", 1997, Ed. Différence, 58 x 47,3 cm (OG-Pág.206) (AMJP000666)
- 37 - Caixa "4 Tigres", 1979-1994. XL/LXXV. 80 x 58 cm (OG-Pág.148) (AMJP000785)
- 38 - Pasta da série "Marujos e Companhia", 1999. (Ed. Del Fiore, Paris) 58 x 50 cm (OG-Pág.218)
- 39 - Pasta da série "Ulisses e as Sereias", 2007 (Ed. Fidelidade com texto do artista). 70 x 50 cm.
- 40 - Caixa "Le Livre des Quatre Corbeaux" (Ed. Difference)
- 41 - Pasta da série "La Chasse au Snark" ("L'équipé de la Chasse au Snark"), 1999. (Ed. Difference). 80 x 58 cm

CADERNOS INFANTIS

- 1 - Desenhos Júlio Pomar (1º desenho de 21.08.1935 ou 39). 129 páginas, 19,5 x 14,8 cm (AMJP000754)
- 2 - Rabiscos - Júlio Pomar 1936. 129 páginas, 19,5 x 14,8 cm (AMJP000755)
- 3 - Álbum Preto-Desenho de Modelos de 1860+JP, SD. 129 Páginas, 23,5 x 15 cm (AMJP000756)
- 4 - Álbum Preto - Júlio Pomar 1934. 41 Páginas + 2 soltas, 23,5 x 15 cm (AMJP000757)
- 5 - Caderno Verde com Fio - Júlio Pomar 1934. 32 Páginas, 22,5 x 15,8 cm (AMJP000758)
- 6 - Caderno Diário - Júlio Pomar 1936 "Classe II, Turma E, Aluno 165". 16 Páginas, 15,7 x 22 cm (AMJP000759)
- 7 - Caderno de Apontamentos "Bom Estudante", Júlio Pomar, 1937. 24 Páginas, 16,2 x 21,6 cm (AMJP000760)
- 8 - "Palácios e Monumentos de Portugal", Júlio da Silva Pomar "Álbum a Concurso" 1937. 28 Páginas, 16,8 x 22,8 cm (AMJP000761)
- 9 - Álbum de Desenho, Júlio Pomar (Cordão Verde), SD. 36 Páginas, 24 x 21 cm. (AMJP000762)
- 10 - Álbum de Desenho IV - Júlio Artur da Silva Pomar - 4 de Março de 1934. 25 Páginas, 23 x 21,5 cm (AMJP000763)
- 11 - Caderno sem Capa (Gordo), SD. 36 Páginas, 16,5 x 21,5 cm (AMJP000764)
- 12 - Caderno sem Capa (Frade), SD, 16 Páginas, 16,5 x 21,5 cm (AMJP000765)
- 13 - Livro de desenho, Júlio Pomar 1933. No interior da capa: I livro. 142 Páginas, 19 x 14,6 cm. (AMJP000767)
- 14 - Livro de Desenho, Júlio Pomar 1933. No interior da capa: II livro. 92 Páginas, 19 x 14,6 cm. (AMJP000768)
- 15 - Livro de Desenho, Júlio Pomar 1934. 127 Páginas, 19 x 14,7 cm (AMJP000769)
- 16 - Júlio Pomar, 9 anos, 1935. 143 Páginas, 19 x 14,7 cm (AMJP000770)
- 17 - Caderno cor-de-rosa, com casal chinês na capa (solta), 1934. 16 Páginas, 21 x 17,5 cm (AMJP000771)



18 - Bonecos e Gatafunhos, com poema de José Duro. Inclui caderno: "Quase Romance da Menina Feia", Versos. Tamanho A4. (AMJP000773)

BLOCOS E CADERNOS

- 1 - Bloco para Desenho (nº2) Itália, 1958. Casa Ferreira, 9 folhas Caneta e lápis gordo. Desenhos de Saragoça, Siena, Roma (AMJP000775)
- 2 - Bloco Invicta, sd. c.1960. Caderno 15: Mariscadores, papagaios e macacos. (AMJP000772)
- 3 - Bloco Sténo Paris Junho/Julho 1963. 66 Desenhos de animais, figuras de Paris. (AMJP000774)
- 4 - Bloco Sténo Paris Junho/Julho 1963. Estudos do museu do Louvre e outros. (AMJP000226)

FOTOGRAFIAS

- 1 - Fotografia do CIRCO DE BRASÍLIA de grande formato a p/b, emoldurada
- 2 - Fotografias, documentos de trabalho, ciclo Arroz (8 fotografias) (AMJP100007)
- 3 - Nazaré (5 fotografias, documentos de trabalho,) (AMJP100006)
- 4 - Cinema Batalha (2 fotografias de época)
- 5 - Cinema Batalha fotos de Ernesto de Sousa (6 fotografias/reprodução em papel)
- 6 - Retratos de Júlio Pomar: Guy Vivian + 2 x Serge Cohen + 2 x Pedro Ferreira (5 fotografias)
- 7 - Tigres (19 fotos e 1 postal) e Tartarugas (2), fotos de Vítor Pomar, documentos de trabalho, c. 1979, 9 x12 cm.

LIVROS ILUSTRADOS

- 1 - "O Livro dos Quatro Corvos", Ed. portuguesa da Galeria 111. (AMJP000352)
- 2 - "Le sel de la mémoire/La mémoire du sel" (Mães índias) Ed. Difference (a edição foi acompanhada por sete serigrafias incluídas na 2ª Doação, nº61 a 67)

DESENHOS ENTREGUES EM DEPÓSITO NO ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

Cena de praia, Costa da Caparica, Setembro 1963, retirados do "Bloco 12". 38 Desenhos, 17 x 22 cm.

LISBOA 10 de Março de 2020

Maria Tereza Matt
Alexandre Gus Pomar
Vitor Pomar